

Freitag, 21. Jänner 2011, Kleiner Saal, Palais Meran

09:00 Uhr	Christian Kranzler	Untersuchung von zeitlichen, spektralen und räumlichen Verdeckungsmustern (<i>Zwischenevaluierung B: Robert Höldrich, KB: Gerhard Eckel, E: Werner Deutsch</i>)*
09:45 Uhr	Johannes Luig	Untersuchung prosodischer Merkmale zur Erkennung von Emotionen und Stress (<i>Betreuer: Robert Höldrich</i>)
Pause		
10:45 Uhr	Charalampos Efthimiou	Strategien orchesterlicher Gestaltung in Mozarts Sinfonien (<i>Zwischenevaluierung B: Peter Revers, KB: Klaus Aringer, E: Hartmut Krones</i>)
11:30 Uhr	Babak Nikzat	Iranische Popmusik: Unterhaltungsmusik oder ein Medium der Artikulation von Widerstand? (<i>Zwischenevaluierung B: Gerd Grupe, KB: Helmut Brenner, E: Sasan Fatemi</i>)
Mittagspause		
14:00 Uhr	Vortrag Philip Alperson (Gastprofessor Institut 14)	"Protocols for Scholarly Publishing"
14:45 Uhr	Ana Čizmić	Medieval music manuscripts in the female Benedictine monasteries in Dalmatia: Inventory and commentary (<i>Zwischenevaluierung B: Franz Praßl, KB: Klaus Aringer, E: Andreas Haug</i>)
Pause		
15:45 Uhr	Peter Planyavsky	Zu Kompositionstechnik und Ästhetik im Werk Anton Heillers (<i>Zwischenevaluierung B: Franz Praßl, KB: Peter Revers, E: Thomas Hochradner</i>)
16:30 Uhr	Christopher Schaffer	Notierte Fragmente in der Universitätsbibliothek der Karl-Franzens-Universität Graz (<i>Betreuer: Franz Praßl</i>)

Doktoratsschule für das wissenschaftliche Doktoratsstudium (PhD)

DOKTORANDINNENFORUM Wintersemester 2011

DoktorandInnen berichten aus ihren laufenden Forschungsprojekten



Samstag, 22. Jänner 2011, Kleiner Saal, Palais Meran

09:00 Uhr	Ernst Ritsch	Jazz im Sinne einer improvisatorisch angewandten Musiksprache. Untersuchungen zur Entstehung von improvisierter Jazzmusik (<i>Zwischenevaluierung, B: Franz Kerschbaumer, KB: Richard Parncutt, E: Jürgen Arndt</i>)
09:45 Uhr	Alfred Eisler	"Native Speaker in Jazz Guitar". Die stilbildenden Merkmale in der Entwicklung der musikalischen Ausdrucksfähigkeit des Gitarristen Karl Ratzer (<i>Zwischenevaluierung, B: Franz Kerschbaumer, KB: Gerhard Wanker, E: Richard Parncutt</i>)
Pause		
10:45 Uhr	Yvonne Szoncso	Die Entwicklung des Bossa Nova bis zur Gegenwart (<i>Betreuer: Franz Kerschbaumer</i>)
11:30 Uhr	Clivia Steinberger	Musikalische Früherziehung in Eltern-Kind-Gruppen (<i>Betreuer: Bernhard Gritsch</i>)
Pause		
12:30 Uhr	P. Irenäus Toczydlowski	Liturgie und Musik der Grazer Franziskaner um 1750 (<i>Betreuer: Franz Praßl</i>)
13:15 Uhr	Matej Podstenšek	Slowenische Gesangbücher im 19. Jahrhundert (<i>Betreuer: Franz Praßl</i>)

*B = BetreuerIn, KB = KUG-interne/r BeraterIn, E: externe/r 2. GutachterIn. Der Vorsitzende des jeweiligen Doktoratskomitees, Prof. Dr. Gerd Grupe, Leiter der wissenschaftl. Doktoratsschule, wird automatisch mitgeführt